

THIS IS GERALDO: TANGO KING AND SWEET MUSIC MAN

INTERVIEWING dance band leaders is no joke.

That is what "Facet" said when informed of my impending visit to the Geraldo household.

Band leaders, he told me, have two faults. Either they talk too much, or they don't talk at all.

To this, I add a rider. They sometimes talk too much of things other than their own work in a praiseworthy endeavour to belittle their own very considerable achievements.

Geraldo is like that. He offered me cigarettes and coffee whilst we talked of bands and band leaders in America and in London. We respected the abilities of Bert Ambrose, Jack Hylton, Jack Payne, the Casa Loma, Ellington, and even Cab Calloway. We talked about the weather. We discussed motoring and politics.

I found out his favourite newspaper; that he smokes Egyptian and Turkish cigarettes, and is very much attached to his family. I learned that he gets up early every morning and believes that swingy melody will outlast hot rhythm.

This last fact I consider a triumph of able



[Photo: Sasha]

by

ARTHUR W. WILLCOX

cross-examination, for, as some of you are no doubt aware, it was Geraldo who originated Sweet Music in this country. Others have followed in his footsteps, just as they followed him when he introduced the first British all-star tango band.

He mentioned this rather apologetically. I propose enlarging upon it, and telling you how Geraldo came to form first, his tango band, and secondly, his Sweet Music.

Four years ago, Geraldo decided that the time was ripe for an innovation. Every one in the West End to whom he mentioned his idea was extremely sceptical. Many completely pooh-poohed the scheme, and promptly proceeded to remark upon the crazy idea Gerry Bright had got.

Gerry ignored the remarks. Pioneers are like that. He got his boys together, rehearsed quietly, and then, suddenly, just like that, burst upon the West End and provinces as "Geraldo and his Tango Orchestra."

Where one successfully leads, others must follow. There are umpteen tango bands in Britain now, of various quantity and quality. The accordion business has bucked up no end.

Geraldo is their touchstone. He is more than that. He is the Tango King, and his tangos are a model for others. He reached the supreme pinnacle last year when his tango band was selected to appear at the Royal Command Performance.

Geraldo then decided that the public wanted something new again. So Sweet Music was born... Geraldo and his Sweet Music.

He decided upon this, partly as a result of hearing so many hot bands and realising that melody must outlast chromatic scales, and partly because of the sudden crop of

tango bands which had arisen in the meantime. Principally, it was the latter reason.

As with his tango band, so it is with Sweet Music. Others are following his lead, and are reverting to melody. So far, none has done so with the success which has attended Geraldo's effort. The reason for this is that he plays sweet music in the true sense of the word—all the time. But it is also swing music. He has a grand rhythm section, no brass, and very sweet-toned saxophones. In time he hopes to introduce a brass section which will be somewhat distinctive in its methods.

To hear just what this band and its leader can really do, I recommend to fans and sceptics alike his two latest discs, *Romantic Medley*, and *Geraldo in Tangoland*. These are semi-symphonic selections on twelve-inch plattens, played by an orchestra of seventeen.

They are quite sensational. To hear Geraldo and his Sweet Music try *I Bring You Sweet Music*, his signature tune. To hear real swing-and-sweet music, in the best American manner, there is nothing better than his recording of *When I Hear Your Voice*, from Anna Neagle's film, "The Queen's Affair." It is backed by a typical Geraldo tango, called *I Love You So*, which he wrote specially for the picture.

This is not advertisement. It is good advice.

Geraldo wished me to make one thing perfectly clear. He has not dispensed with his tango band. It is incorporated in his Sweet Music, and plays every afternoon alone at the Savoy Hotel.

Just over average height, swarthy, with soft brown eyes in which can usually be found a smile, Geraldo is a very pleasant companion. He carries himself proudly, is well-mannered, and an asset to the profession.

Has an excellent taste in motor-cars and flats. Drives around in a long, slinky Delage at present. I remember some years ago, when I was on holiday in short trousers, in St. Anne's, Geraldo used to be my constant delight by reason of the fact that he often swept me along to Blackpool in his Arrol-Aster, a huge cream-coloured affair which was admired by all and sundry. He bought me ice-cream cones, too....

Geraldo created another sensation by his recent unique broadcast of "Dancing Through," in the course of which he and his augmented orchestra played excerpts from nearly 200 melodies within one hour, accompanied by various singers and the revue chorus of the B.B.C.

It was a great success. So much so, in fact, that the B.B.C. are contemplating putting it on again. What more can anyone ask... of the B.B.C.?

ЭТО ДЖЕРАЛЬДО: КОРОЛЬ ТАНГО И ЧЕЛОВЕК, ИГРАЮЩИЙ СЛАДКУЮ МУЗЫКУ

автор: АРТУР У. УИЛКОКС

БРАТЬ интервью у лидеров танцевальных коллективов - это не шутка. Вот что сказал "Фасет", когда узнал о моем предстоящем визите в дом Джеральдо. У лидеров группы, сказал он мне, есть два недостатка. Либо они слишком много болтают, либо вообще не разговаривают. К этому я еще добавлю. Иногда они слишком много говорят о вещах, отличных от их собственной работы, в похвальном стремлении принизить свои собственные весьма значительные достижения. Джеральдо такой же. Он предложил мне сигары и кофе, пока мы говорили о группах и лидерах групп в Америке и Лондоне. Мы уважали способности Берта Эмброуза, Джека Хилтона, Джека Пейна, Дома Лома, Эллингтона и даже Кэба Кэллоуэй. Мы поговорили о погоде. Мы обсуждали автомобили и политику.

Я узнал его любимую газету; что он курит египетские и турецкие сигары и очень привязан к своей семье. Я узнал, что он каждое утро рано встает вместе с солнцем и верит, что метод свинга переживает жаркий ритм. Этот последний факт я считаю триумфом моей способности

перекрестного допроса, поскольку, как некоторые из вас, без сомнения, знают, именно Джеральдо создал Сладкую музыку в этой стране. Другие последовали по его стопам, точно так же, как они последовали за ним, когда он представил первую британскую группу all-star tango. Он упомянул об этом довольно извиняющимся тоном. Я предлагаю остановиться на этом подробнее и рассказать вам, как Джеральдо пришел к созданию, во-первых, своей группы tango, а во-вторых, своей Sweet Music. Четыре года назад Джеральдо решил, что настало время для инноваций. Каждый в Вест-Энде, кому он рассказывал о своей идее, был настроен крайне скептически. Многие полностью опровергали эту схему и тут же переходили к замечаниям этой безумной идеи, которая пришла в голову Джерри Брайту.

Джерри проигнорировал эти высказывания. Пионеры такие. Он собрал своих парней, тихо переспросил, и вдруг, вот так просто, ворвался в Принцы Вест-Энда в роли "Джеральдо и его оркестр танго". Там, где один успешный лидер ведет, другие должны следовать за ним. В настоящее время в Британии существует множество танго-групп с различным количеством и качеством. Бизнес с аккордеонами бесконечно развивается. Джеральдо - их пробный камень. Он нечто большее, чем это все. Он - король танго, и его танго являются образцом для других. Он достиг высшей вершины в прошлом году, когда его танго-группа была выбрана для

участия в выступлении Королевской команды. Затем Джеральдо решил, что публика снова хочет чего-то нового. Так родилась Сладкая Музыка... Джеральдо и его Сладкая музыка Он решил на это отчасти из-за того, что услышал так много горячих групп и понял, что мелодия должна превосходить хроматические гаммы, а отчасти из-за внезапного появления

множества танго-групп, возникших в то время. Главным образом, это была последняя причина. Как и с его танго-группой, так и с Приятная Музыка. Другие следуют его примеру и возвращаются к мелодии. До сих пор ни один из них не добился такого успеха, как Джеральдо. Причина этого в том, что он все время играет сладкую музыку в истинном смысле этого слова. Но это также и свинг-музыка. У него великолепная ритм-секция, никаких духовых инструментов и очень сладкозвучные саксофоны. Со временем он надеется ввести медную секцию, которая будет несколько отличаться по своим методам. Чтобы услышать, на что действительно способна эта группа и ее лидер, я рекомендую как поклонникам, так и скептикам два его последних диска, романтическое "Попурри" и "Джеральдо в Танголанде" — это полусимфонические произведения на двенадцатидюймовых пластинках, исполняемые оркестром из семнадцати человек. Они довольно сенсационны. Слышать Джеральдо и его Сладкая Музыка попробуй, я Принесу Ты Сладкая Музыка, его фирменная мелодия. Услышать настоящую свинг-и-сладкую музыку в лучшем На американский манер, нет ничего лучше, чем его запись песни "Когда я слышу твой голос" из фильма Анны Нигл "Королева Интрижка." За ним стоит типичный Джеральдо танго под названием "Я так тебя люблю", которое он написал специально для картины. Это не реклама. Это хороший совет. Джеральдо хотел, чтобы я совершенно ясно объяснил одну вещь. Он не отказался от своего танго-оркестра. Она включена в его Сладкую музыку и играет каждое послеполуденное время в одиночестве в отеле Savoy. Чуть выше среднего роста, смуглый, с мягкими карими глазами, в которых обычно можно найти улыбку, Джеральдо - очень приятный собеседник, он гордо держится, хорошо воспитан и ценен в профессии. Обладает превосходным вкусом в автомобилях и квартирах. Разъезжает в длинном, изящном "Delage" в настоящее время. Я помню, как несколько лет назад, когда я отдыхал в коротких штанишках в Сент-Энн, Джеральдо всегда вызывал у меня восторг, потому что он часто возил меня в Блэкпул на своем "Эррол-Астре", огромном автомобиле кремового цвета, которым восхищались все без исключения. Он тоже купил мне рожки с мороженым... Джеральдо произвел еще одну сенсацию своей недавней уникальной передачей "Танцы Насквозь", в ходе которого он и его дополненный оркестр в течение одного часа исполняли отрывки из почти 200 мелодий в сопровождении различных певцов и хора ревью Би-Би-Си. Это был большой успех. На самом деле, настолько, что Би-Би-Си подумывают о том, чтобы снова включить его. Чего еще можно желать...от Би-би-Си?



[Photo: Sasha]